

# SUAVEMENTE

(Popularisé par Elvis Crespo)

Words and Music by Elvis Crespo

Harmonisation : Christian Roy

1

Solistes  
Soprane  
Alti  
Tenors  
Basses

Sua - e - men - te, bé - sa - mé, que quie - ro sen -

4

Cm

tir tus la - bios be - sâ - do - me\_o tra vez. Bé - sa - mé Bé - sa - mé Bé - sa - me\_o - tra

Sua - ve

Sua - ve

Sua - ve

Sua - ve

7

G7 Cm

vez. Que\_yo quie - ro sen - tir tus la - bios be - sâ - do - me\_o - tra vez. Bé - sa Bé - sa

Sua - ve

Sua - ve

Sua - ve

Sua - ve

10

G7

Bé - sa un po - qui - to Bé, Bé - sa Bé - sa Bé - sa Bé - sa - mé o - tro ra

Sua - ve

Sua - ve

Sua - ve

## **2, Suavemente SATB + Soliste**

13 Cm - ti - to. G<sup>7</sup> Cm

Sua - ve La la la la  
Sua - ve La la la la  
la la la la la la la la

Musical score for vocal part 2, page 18, measures 18-21. The score consists of four staves. The top staff shows a treble clef, a key signature of one flat, and a time signature of common time. The second staff shows a bass clef and a key signature of one flat. The third staff shows a bass clef and a key signature of one flat. The fourth staff shows a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics "Cuan - do tú me" are written above the fourth staff. Measure 18 starts with a rest followed by a vocal line. Measure 19 starts with a rest followed by a vocal line. Measure 20 starts with a rest followed by a vocal line. Measure 21 starts with a rest followed by a vocal line.

22

G7

be - sas, me sien - to en\_el ai - re, Por e - so cuan - do te ve - o, co - mien - zo\_a be -

Musical score for piano and voice. The piano part consists of two staves: treble and bass. The vocal part is in C major (Cm) until measure 26, where it changes to G major (G7). The lyrics are: "sar - té. Y si te des - pé - gas, yo mé des - piér - to de\_e - sé ri - co Oh oh Bé - sa - me Bé - sa - me". The piano accompaniment features eighth-note patterns and sustained notes.

Musical score for 'Sueño' (Song 28). The score includes three vocal parts (Soprano, Alto, Bass) and a piano part. The vocal parts sing in unison. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal parts sing 'sue - do que me dan tus be - sos. Sua - ve - men - té, Bé - sa -' on the first line, and 'Oh oh Bé - sa - me Bé - sa -' on the second line. The piano part continues with a rhythmic pattern. The vocal parts sing 'Bé - sa - me' on the third line, and the piano part concludes with a final rhythmic pattern.

## 3, Suavemente SATB + Soliste

**31**

G<sup>7</sup>

mé que\_yo quie - ro sen - tir tus la - bios, be - sâñ - do - me\_o - tra  
me. vez. Sua - vé - men - té

me que\_yo quie - ro sen - tir tus la - bios.

**34**

Fm 2. Cm

bé - sa - mé\_qué quie - ro! Bé - sa - vez. Bé - sa - mé Sua - vé - ci - to, sin pri - sa\_y con cal - ma.  
Bé - sa -  
Bé - sa -

**37**

G<sup>7</sup>

Da - me\_un be - so bien pro - fun - do que me lle - gue\_al al - ma. Da me\_un be - so

**40**

G<sup>7</sup>

mâs que en\_mi bo - ca ca - bé. Da - me\_un be - so des - pa - ci - to, da - me\_un be - so  
Oh oh Bé - sa - me Oh oh  
Oh oh Bé - sa - me Oh oh

**43**

Cm Fm G<sup>7</sup>

sua - ve. Sua - ve - men - té Bé - sa - mé, qu'yo quie - ro sen - tir tus  
Bé - sa - me Bé - sa - me me. qu'yo quie - ro sen - tir tus

Bé - sa - me Bé - sa - me me qu'yo quie - ro sen - tir tus

## 4, Suavemente SATB + Soliste

**46**

1. Cm Fm 2. Cm

la - bios be - sâ - do me\_o - tra vez. Sua - vé - men - té Bé - sa - mé que quie - ro! Bé - sa - vez.  
la - bios.

**50**

G<sup>7</sup> 1. Cm

Oh oh Bé - sa - me Oh oh Bé - sa - me  
Oh oh Bé - sa - me Oh oh Bé - sa - me

**54**

2. Cm G<sup>7</sup>

Tus la - bios ti - en - en e - se se - cre - to. Yo be - so\_y be -  
Sua - ve Sua - ve Sua - ve Sua - ve

**57**

Cm G<sup>7</sup>

so, y no lo\_en cuen - tro. Un be - so su-a - ve es lo que\_an - he - lo. Un be - so tu -  
Sua - ve Sua - ve Sua - ve Sua - ve

**61**

Cm G<sup>7</sup>

yo es lo que qui - e - ro Sua - ve Oh oh Bé - sa - me Oh oh  
Sua - ve Sua - ve Oh oh Bé - sa - me Oh oh

## 5, Suavemente SATB + Soliste

66 Cm

Bé - sa - me Oh oh Bé - sa - me Oh oh Bé - sa - me

1. Cm

Bé - sa - me Oh oh Bé - sa - me

71 2. Cm G7

Yo me pre - gun - to que tie - nen tus be - sos, Tra - to de\_es - ca -

Sua - ve Sua - ve Sua - ve Sua - ve Sua - ve

74 Cm

par - me y me sien - to pre - so. Be - sa, Be - sa, Bé - sa - me un po - qui -

Sua - ve Sua - ve Sua - ve Sua - ve Sua - ve

77 G7 Cm

to Be - sa - me o - tro ra - ti - to. Oh oh

Sua - ve Oh oh

81 G7 Cm G7

Bé - sa - me Oh oh Bé - sa - me Oh oh Bé - sa - me

Bé - sa - me Oh oh Bé - sa - me Oh oh Bé - sa - me

## 6, Suavemente SATB + Soliste

86

1. Cm      2. Cm      G<sup>7</sup>

Bé-sa-me Bé-sa-me,  
Bé-sa-me\_o tra vez, Que\_yo quie-<sup>r</sup>o sen-tir éus

Oh oh      Bé-sa - me      Sua - ve      Sua - ve      Sua - ve

91

Cm      G<sup>7</sup>

la-bios, be-sân-do-me sua - ve - men - te, tier<sup>3</sup>-na-men - te, ca - ri - no - sa - men - te,

Sua - ve      Sua - ve      Sua - ve      Sua - ve

95

Cm      G<sup>7</sup>

dul - ce - men - te. Bé - sa - me mu - cho sin pri - sa y con cal - ma. Da - me un be - so hon - do

Sua - ve      Sua - ve      Sua - ve      Sua - ve

99

Cm      G<sup>7</sup>

que me lle - gue al al - ma, A - cér - ca - te a - cér - ca - te no ten - gas mie - do. So - la - men - te yo te

Sua - ve      Sua - ve      Sua - ve      Sua - ve

103

Cm      G<sup>7</sup>

di - go u - na co - sa quie - ro Bé - sa - me

Sua - ve      Sua - ve      Oh oh      Bé - sa - me

Sua - ve      Sua - ve      Oh oh      Bé - sa - me

## 7, Suavemente SATB + Soliste

107

Cm

1.

2.

Oh oh  
Bé - sa - me Oh oh  
Oh oh

111

G<sup>7</sup>

1.

2.

Bé - sa - me Oh oh  
Bé - sa - me Oh oh  
Bé - sa - me Oh oh  
Sua - ve Sua - ve