

# Famille

Paroles et musique de Jean-Jacques Goldman

Harmonisation à 4 voix mixtes de Christophe Allègre

Album aux reflets plus tristes et aux tons plus blues que les précédents, le 4ème opus de Jean-Jacques Goldman intitulé "Non Homologué" sort en 1985. Empli de spleen et de nostalgie, délayés au gré de morceaux phares comme *Elle attend, Je marche seul* ou *La vie par procuration*, l'album présente un Goldman plus inquiet, marqué par la solitude et le non-sens de l'existence. Avec des textes très poignants, tels que *Pas toi*, sans oublier le duo avec Michael Jones, *Je te donne*, l'auteur-compositeur signe un album emblématique dans son imposant répertoire. C'est également sur ce disque qu'on entend ce magnifique *Famille*, écrit en hommage à la chanteuse française Danièle Messia.

**INTRO**

♩ = 62

Piano

D2 F#m G D

Pno

5 Em D G Em7 A A7

**COUPLET 1**

9 D D# F#m G A D

S  
A

S+A Et cre-ver le si - lence quand c'est à toi que je pense je suis

13 G/B A/C# D Em A7sus4 A

S  
A

loin de tes mains loin de toi loin des tiens et tout ça n'a pas d'im-portance

17 D D# F#m G A Bm

S  
A  
T  
B

j'con-nais pas ta mai - son ni ta vil - le ni ton nom pau-vre

ouh ni ta vil - le ni ton nom pau-vre

21 G D Em

S A  
riche ou bâ-tard \_\_\_\_\_ blanc tout noir ou bi-zarr'\_\_ je re-con-nais ton\_\_ re-gard

T B  
riche ou bâ-tard \_\_\_\_\_ blanc tout noir ou bi-zarr'\_\_ je re-con-nais ton\_\_ re-gard

24 A 7sus4 A Am6 B Em Gm

S A  
ouh

T B  
et tu cherches une i-mage et tu cherch'(s) un endroit où je dé-ri-ve\_\_ par-fois

28 G A

Pno

T B

## REFRAINS 1 &amp; 2

30 D F# F#m G A D

S A  
Tu es\_\_ de ma fa-mille\_\_ de mon ordre et de\_\_ mon rang\_\_ cel-le

T B  
Tu es\_\_ de ma fa-mille\_\_ de mon ordre et de\_\_ mon rang\_\_ cel-le

34 G B A C# D Em A 7sus4 A

S A  
que j'ai choi-sie\_\_ cel-le que je res-sens\_\_ dans cette ar-mée de sim - ples gens\_\_

T B  
que j'ai choi-sie\_\_ cel-le que je res-sens\_\_ dans cette ar-mée de sim - ples gens\_\_

38 D F# F#m G A Bm

S A  
Tu es\_\_ de ma fa - mille\_\_ bien plus que cel - le du sang *Sop.* des poi-

T B  
Tu es\_\_ de ma fa-mille\_\_ bien plus que cel - le du sang *Tén.* des poi-

42 G A D Em7 2ème fois :  
à la CODA

S A gnées de se-condes\_\_ dans cet é-tran-ge monde *Alti* qu'il te pro-tè-ge s'il en-tend\_\_

T B gnées de se-condes\_\_ dans cet é-tran-ge monde *Bas.* qu'il te pro-tè-ge s'il en-tend\_\_

46 Pno

47 COUPLÉ 2 D D#m F#m G A

T B *T+B* Tu sais pas bien où tu vas ni bien com-ment\_\_ ni\_\_ pour -

50 Bm G/B A/C# D Em

S A tu crois pas à grand-chose ni tout gris ni tout rose mais ce que tu crois c'est à toi\_\_

T B quoi tu crois pas à grand-chose ni tout gris ni tout rose

54 A7sus4 A D D#m F#m G A Bm

S A t'es du par-ti des per-dants con-sciem-ment vis-cé-ra-l'ment et tu

T B t'es du par-ti des per-dants con-sciem-ment vis-cé-ra-l'ment

59 G D Em


S A re-gardes en bas\_\_ mais tu tom-be-ras pas tant qu'on au-ra be-soin de toi\_\_

62 A7sus4 A Am6 B Em Gm

S A ouh

T B et tu prends les bon-heurs com-me grains\_\_ de rai-sins pe-tits bouts de pe-tits\_\_

66  $\begin{matrix} G \\ A \end{matrix}$

Pno 


T  
B riens

**Au refrain 2**

**CODA** Pno 

68  $\begin{matrix} G \\ A \end{matrix}$  rit.

70 D Em7

U 

**Tous** 1. Tu es de ma fa-mille tu es de ma fa - mille  
2. Tu es de ma fa-mille tu es de ma fa - mille

74 B $\flat$ 9 C D

U 

du mê-me rang du mê-me vent  
même ha - bi - tant du mê-me temps

78 D Em7

S  
T 

**S+T** Tu es de ma fa-mille tu es de ma fa - mille

A 

Ouh

B 

Ouh

82 B $\flat$ 9 C D


S  
T 

croi-sons nos vies de temps en temps


A 

B 

86 D Em7

S  
A 

Ouh ouh

T  
B 

**T+B** 1. Tu es de ma fa-mille tu es de ma fa - mille  
2. Tu es de ma fa-mille tu es de ma fa - mille

90 B $\flat$ 9 C D

S  
A  
T  
B

du mê-me rang du mê-me vent  
même ha - bi - tant du mê-me temps

ouh

94 D Em7

S  
A  
T  
B

Tu es de ma fa-mille tu es de ma fa - mille ouh wo ouh

Tu es de ma fa-mille tu es de ma fa - mille ouh wo ouh

98 B $\flat$ 9 C D

S  
A  
T  
B

wo croi-sons nos vies de temps en temps

wo ouh

wo ouh

102 D Em7

S  
A  
T  
B

Tu es de ma fa-mille tu es de ma fa - mille

Tu es de ma fa-mille tu es de ma fa - mille

106 B $\flat$ 9 C D

U

**Tous** du mê-me rang du mê-me vent

110 D

S  
A  
T  
B

ah

ah

## REFRAIN FINAL

113

E G# A B E

S A  
 Tu es de ma fa-mille de mon ordre et de mon rang cel-le

T B  
 Tu es de ma fa-mille de mon ordre et de mon rang cel-le

117

A# C# B# E F#m B7sus4 B

S A  
 que j'ai choisie celle que je res-sens danscette ar-mée de sim-ples gens ouh wo

T B  
 que j'ai choisie celle que je res-sens danscette ar-mée de sim-ples gens ouh wo

121

E G# G#m A B C#m

S A  
 Tu es de ma fa - mille bien plus que cel - le du sang Sop. des poi-

T B  
 Tu es de ma fa-mille bien plus que cel - le du sang Tén. des poi-

125

A B E F#m7 B7sus4 B7

S A  
 gnées de se-condés dans cet é-tran-ge monde Alti qu'il te pro - tè - ge s'il en-tend

T B  
 gnées de se-condés dans cet é-tran-ge monde Bas. qu'il te pro - tè - ge s'il en-tend

129

E

Pno

S A  
 ouh

T B  
 ouh

Pour tout renseignement sur cette harmonisation et tous les titres des éditions Chanson Contemporaine, n'hésitez pas à questionner en direct notre directeur musical à → [directionmusicale@chanson-contemporaine.com](mailto:directionmusicale@chanson-contemporaine.com)