

# Poupée de cire, poupée de son

Paroles et musique de Serge Gainsbourg // Harmonisation de Brice Baillon

Le 20 mars 1965, sélectionnée pour représenter le Luxembourg au Concours Eurovision de la chanson, la jeune chanteuse France Gall défend *Poupée de cire poupée de son* devant plus de 150 millions de téléspectateurs. Pourtant huée lors des répétitions, la chanson (truffée de double-sens et de jeux de mots imagés) plaît et étonne par sa singularité : elle est élue Grand Prix. Le succès dépasse alors les frontières européennes et France Gall l'enregistre dans pas moins de 5 langues, dont le japonais. A l'instigation de Maritie et Gilbert Carpentier, c'est le célèbre Serge Gainsbourg qui écrit et compose ce tube pour France Gall. Tous les deux continuent par la suite sur la veine du succès avec *Baby Pop* mais surtout *Les sucettes* qui fera couler beaucoup d'encre...

A noter dans cette harmonisation le petit clin d'œil à Françoise Hardy, avec son plus grand succès *Tous les garçons et les filles* (1962), représentant Monaco au Concours Eurovision deux années auparavant !

$\text{♩} = 152$

*(instru.)*

**COUPLETS 1-2**

**S**

**Sop.**

1. Je suis une pou - pée de ci - re u - ne pou - pée de son\_\_  
2. Au - tour de moi j'en - tends ri - re les pou - pées de chif - fon\_\_

**S**

mon coeur est gra - vé dans mes chan - sons\_\_ pou-pée de  
cel - les qui dan-sent sur mes chan - sons\_\_ pou-pée de

**A**

1. Pa\_\_ pa pa\_\_ ha  
2. Jo - lie pou-pée\_\_ ha

**T**

1. Pa\_\_ pa pa\_\_ ha  
2. Jo - lie pou-pée\_\_ ha

*p*

11 B7 E7 Am

S  
cire pou-pée de son Suis-je meilleure suis-je pi-re  
cire pou-pée de son El-les se lais-sent sé-dui-re

A

T  
B pa pa pa pa  
pou - pée de cire

15 F C B<sup>b</sup>

S  
qu'une pou - pée de sa - lon je vois la vie en ro -  
pour un oui pour un non l'a - mour n'est pas que dans

A  
Pa pa pa ha  
Oui ou non ha

T  
B Pa pa pa ha  
Oui ou non ha

18 Am B7 E7 Am

S  
se bon - bon pou - pée de cire pou - pée de son  
les chan - sons pou - pée de cire pou - pée de son

A  
pou - pée de cire pou - pée de son

T  
B pou - pée de cire pou - pée de son

**2ème fois :  
au SOLO**

21 C F Am Am E7 Am

A  
Alti Mes dis-ques sont un mi - roir dans le quel cha-cun peut me voir

## au COUPLET 2

25 C F Am Am E7 Am

S A la fois mille é - clats de voix

A Je suis par-tout à la fois bri - sée en mille é-clats de voix

T Je suis par-tout à la fois bri - sée en mille é-clats de voix

B A la fois mille é - clats de voix

## SOLO

29 Am F C B<sup>b</sup> Am

S (instru.)

A

T p Mmm

B p Mmm

35 B7 E7 Am F C

S

A hou

T

B hou

hou

hou

41  $B^b$  Am B7 E7 Am

S  
A  
T  
B

*S+A* pou-pée de cire pou - pée de son

pou-pée de cire pou - pée de son

45 C F Am Am E7 Am

A

*Alti* Mes dis-ques sont un mi - roir dans le quel cha-cun peut me voir

49 C F Am Am E7 Am

S  
A  
T  
B

A la fois mille é - clats de voix

Je suis par-tout à la fois bri - sée en mille é - clats de voix

Je suis par-tout à la fois bri - sée en mille é - clats de voix

A la fois mille é - clats de voix

**COUplet 3**

53 Am F C

S  
A  
T  
B

Seu - le par-fois je sou - pi - re je me dis: "à quoi bon

A quoi bon

A quoi bon

57  $B\flat$  Am B7

S  
chanter ain-si l'amour sans rai - son sans rien con - naî - tre des gar - çons"

A  
chanter ain-si l'amour sans rai - son

T  
chanter ain-si l'amour sans rai - son

60  $\text{♩} = 86$  E  $C\sharp m$  A B7 E7

S  
Tous les garçons et les fillesdemon âge se pro-mènent dans la rue deux par deux Mais

A  
Tous les garçons et les fillesdemon âge se pro-mènent dans la rue deux par deux Mais

T  
Tous les garçons et les fillesdemon âge se pro-mènent dans la rue deux par deux Mais

62  $\text{♩} = 152$  Am F C

S  
Je n'suis qu'une pou - pée de ci - re qu'u - ne pou-pée de son

A  
Je n'suis qu'une pou - pée de ci - re qu'u - ne pou-pée de son

T  
Je n'suis qu'une pou - pée de ci - re qu'u - ne pou-pée de son

66  $B\flat$  Am B7 E7 Am

S  
sous le so-leil de mes che-veux blonds pou-pée de cire pou-pée de son

A  
sous le so-leil de mes che-veux blonds pou-pée de cire pou-pée de son

T  
sous le so-leil de mes che-veux blonds pou-pée de cire pou-pée de son

69  $B\flat$  Am

S  
A  
T  
B

mais un jour je vi-vrai mes chan - sons pou - pée de  
mais un jour je vi-vrai mes chan - sons pou - pée de

72  $B7$   $E7$  Am  $B\flat$  Am

S  
A  
T  
B

cire pou-pée de son sans crain-dre la cha-leur des gar - çons pou-pée de  
cire pou-pée de son sans crain-dre la cha-leur des gar - çons pou-pée de

76  $Dm6$   $C7M$

S  
A  
T  
B

cire pou-pée de cire pou-pée de cire  
cire pou - pée de cire pou-pée de cire  
cire pou - pée de cire pou-pée de cire

79  $B7$   $E7$  Am

S  
A  
T  
B

pou-pée de cire pou pée de son  
pou pée de son pou - pée de son  
pou - pée de son pou - pée de son  
pou pée de son pou - pée de son

Pour tout renseignement sur cette harmonisation et tous les titres des éditions Chanson Contemporaine, n'hésitez pas à questionner en direct notre directeur musical à → [directionmusicale@chanson-contemporaine.com](mailto:directionmusicale@chanson-contemporaine.com)