

# Famille

Tenor

Jean jacques Goldman

## Couplet 1



Ouh\_\_\_\_\_ ni ta vil - le ni ton nom pau-vre

13



riche ou bâ - tard\_ blanc tout noir ou bi - zarr'\_. je re - con - nais\_ ton\_ re - gard et tu


17



cherches une i - mage. et tu cherch'(s)\_\_\_\_\_ un en - droit. où je dé - ri - ve\_ par - fois\_\_\_\_\_


## Refrain 1

22



Tu es\_ de ma fa - mille. de mon ordre et de\_\_\_\_\_ mon rang\_\_\_\_\_ cel - le

26



que j'ai choi - sie\_ cel - le que je res - sens\_ dans cette ar - mée de sim - ples gens\_\_\_\_\_

30



Tu es\_ de ma fa - mille. bien plus que cel - le du sang. des poi - gnées de se - condes. dans cet

## Couplet 2

35



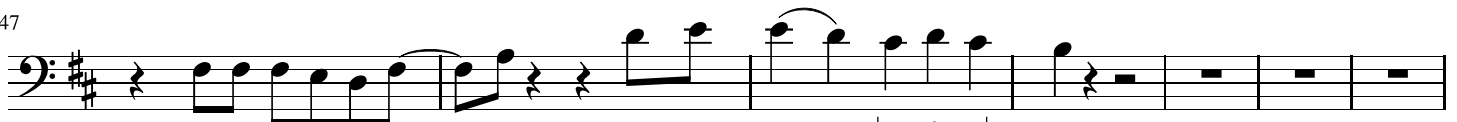
é - tran - ge monde. Tu sais pas bien où tu vas ni bien comment. ni pou -

42



quoi Tu crois pas à grand\_ chose. ni tout gris ni tout rose\_

47



t'es du par - ti des per\_\_\_\_\_ dants con - sciem - ment\_ vis - cé - ra - l' ment

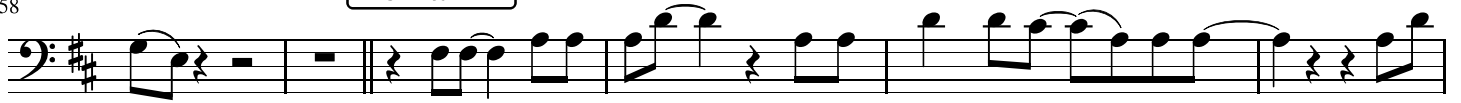
54



et tu prends les bon - heurs\_ com-me grains\_\_\_ de rai-sins\_ pe-tits bouts\_ de pe-tits\_

**Refrain 2**

58



riens. Tues\_ de ma fa-mille. de mon ordre et de\_\_\_ mon rang\_\_\_ cel-le

64



que j'ai choi-sie\_\_\_ cel-le que je res-sens\_ dans cette ar - mée de sim - ples gens\_\_\_

68



Tues\_ de ma fa-mille. bien plus que cel - le du sang. des poi - gnées de se - condes. dans cet

**Coda**

73



é-tran-ge monde.

1. tues - de ma fa-mille

tu es - de ma fa-mille

2. tues\_ de ma fa-mille

tu es\_ de ma fa-mille

80



du mê-me rang\_\_\_ du mê-me vent\_\_\_\_\_  
mê-me ha-bi-tant\_\_\_ du mê-me temps\_\_\_\_\_

tu es\_ de ma fa-mille

86



tu es\_ de ma fa-mille croi-sons nos vies\_\_\_ de temps en temps\_\_\_\_\_

92



Tues\_ de ma fa-mille tues\_ de ma fa-mille ouh\_\_\_\_\_  
Tues\_ de ma

101



fa-mille tu es\_ de ma fa - mille ouh woouh wo ouh\_\_\_\_\_  
Tues\_ de ma

109



fa-mille tues\_ de ma fa-mille du mê-me rang du mê-me sang ouh\_\_\_

**Refrain final**

117

Musical notation for measures 117-122. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The melody is written in bass clef. It begins with a whole note chord, followed by a series of eighth and quarter notes with slurs. The lyrics are: "Tues\_ de ma fa-mille. de mon ordre et de\_ mon sang\_ cel-le"

123

Musical notation for measures 123-126. The melody continues with eighth and quarter notes, some with slurs. The lyrics are: "que j'ai choi-sie\_ cel-le que je res-sens\_ dans cette ar - mée de sim - ples. gens\_ ouh. wo\_"

127

Musical notation for measures 127-130. The melody features quarter and eighth notes with slurs. The lyrics are: "Tu es\_ de ma fa - mill\_ bien plus que cel - le du sang des poi -"

131

Musical notation for measures 131-134. The melody consists of quarter and eighth notes with slurs, ending with a whole note. The lyrics are: "gnées de se - condes. dans cet é-tran-ge monde. ouh\_"