

LA PRIERE

Musique G. Brassens / J.P. Kempf

Poème Francis Jammes

$\text{♩} = 95$

Soprane

Alto

Tenor

Basse

1. Par le pe-tit gar-

Oh Oh - -

Oh Oh - -

Oh Oh - -

6

S.

A.

T.

B.

- çon qui meurt près de sa mère tan-dis que les en-fants s'a-mu-sent au par-terre et par l'oi-seaux ble-

- Oh - - - -

- Oh - - - -

- - - - Oh - - - -

10

S.

A.

T.

B.

- sé qui ne sait pas com-ment son ai-le tout à coup en san-glante et des-

- - - - Oh - -

- - - - Oh - -

- - - - Oh - -

14

S. -cend par la soif et la faim et le délire ar - dant. Jevoussa-lue, Ma - rie

A. Jevoussa-lue, Ma - rie

T. Jevoussa-lue, Ma - rie Jevoussa-lue, Ma-

B. Jevoussa-lue, Ma - rie

18

S. Oh - - - -

A. Oh - - - -

T. -rie 2.Par les gos-ses bat-tus, par l'i-vro-gne qui rentre, par l'â-ne qui re - çoit des coups de pieds au

B. Oh - - - -

22

S. Oh - - - -

A. Oh - - - -

T. ventre, et par l'hu-mi-lia - tion de l'in-no-cent châ - tié. Par la vierge ven

B. Oh - - - -

26

S. Je

A. Je

T. due qu'on a dés-ha-bil-lée, par le fils dont la mère a été in-sul-tée. Je vous sa-lue. Ma-

B. Je vous sa-lue. Ma-

30

S. vous sa-lue. Ma-rie. 3.Par la vielle qui, tré-bu-chant sous trop de

A. vous sa-lue. Ma-rie 3.Par la vielle tré-bu-chant sous trop de

T. -rie 3.Par la vielle tré-bu-chant sous trop de

B. -rie 3.Par la vielle tré-bu-chant sous trop de

33

S. poids s'é-crie: "Mon Dieu" Par le mal-heu-reux dont les bras ne pu-rents'ap-pu-

A. poids s'é-crie: "Mon Dieu" Par le mal-heu-reux dont les bras ne pu-rents'ap-pu-

T. poids s'é-crie: "Mon Dieu" Par le mal-heu-reux dont les bras ne pu-rents'ap-pu-

B. poids s'é-crie: "Mon Dieu" Par le mal-heu-reux dont les bras ne pu-rents'ap-pu-

37

S. -yer sur une a-mour hu-maine. Com-me la croix du fils sur Si-mon de Cy-

A. -yer sur une a-mour hu-maine. Com-me la croix du fils sur Si-mon de Cy-

T. -yer sur une a-mour hu-maine. Com-me la croix du fils sur Si-mon de Cy-

B. -yer sur une a-mour hu-maine. Oh - Com-me la croix du fils sur Si-mon de Cy-

41

S. -rène, par le che-val tom-bé sous le cha-riot qu'il traîne. Je vous sa-lut, Ma-rie

A. -rène, par le che-val tom-bé sous le cha-riot qu'il traîne. Je vous sa-lue, Ma-rie

T. -rène, par le che-val tom-bé sous le cha-riot qu'il traîne. Je vous sa-lue, Ma-rie

B. -rène, par le che-val tom-bé sous le cha-riot qu'il traîne. Je vous sa-let, Ma-rie

45

S. Je vous sa-lue

A. 4. Par les quatre ho-ri-zons qui cru-ci-fient le monde, par tous ceux dont la

T. Je vous sa-lue

B. Je vous sa-lue

48

S. Je vous sa - lue, Ma - ri - e

A. chair se déchire ou suc-combe par ceux qui sont sans pieds par ceux qui sont sans mains.

T. Je vous sa - lue, Ma - ri - e

B. Je vous sa - lue, Ma - ri - e Oh

52

S. Je vous sa - lue Je vous sa - lue, Ma -

A. Par le ma-la-de que l'on o-père et qui geint et par le jus-te mis au rang des as-sas-

T. Je vous sa - lue Je vous sa - lue, Ma -

B. Je vous sa - lue Je vous sa - lue, Ma -

56

S. -rie Oh *coda* Par la mère ap-pre - nant que son fils est gué-

A. -sins. Je vous sa-lue, Ma - rie. *coda* Par la mère ap-pre - nant que son fils est gué-

T. -rie Oh *coda* Par la mère ap-pre - nant que son fils est gué-

B. -rie Oh *coda* Par la mère ap-pre - nant que son fils est gué-

60

S. -ri par l'oi-seau rap-pe - lant l'oi-seau tom-bé du nid, par l'her-be qui a soif et re-cueil-le l'on-

A. -ri par l'oi-seau rap-pe - lant l'oi-seau tom-bé du nid, par l'her-be qui a soif et re-cueil-le l'on-

T. -ri par l'oi-seau rap-pe - lant l'oi-seau tom-bé du nid, par l'her-be qui a soif et re-cueil-le l'on-

B. -ri par l'oi-seau rap-pe - lant l'oi-seau tom-bé du nid, par l'her-be qui a soif et re-cueil-le l'on-

64

S. -dée. Par le bai-ser per - du par l'a-mour re-don - né et par le men-di-

A. -dée. Par le bai-ser per - du par l'a-mour re-don - né et par le men-di-

T. -dée. Par le bai-ser per - du par l'a-mour re-don - né et par le men-di-

B. -dée. Oh Par le bai-ser per - du par l'a-mour re-don - né et par le men-di-

68

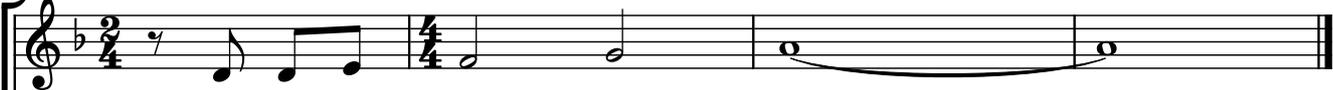
S. -ant re-trou-vant sa mon - naie Je vous sa-lut, Ma - rie

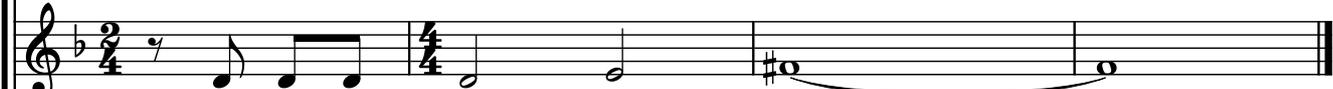
A. -ant re-trou-vant sa mon - naie Je vous sa-lue, Ma-rie.

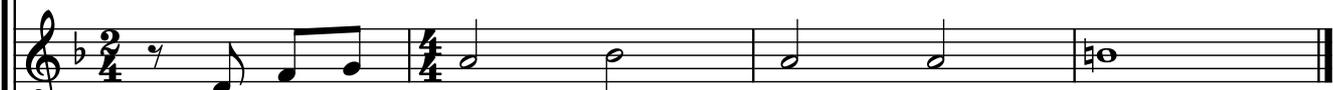
T. -ant re-trou-vant sa mon - naie Je vous sa - lue, Ma-rie.

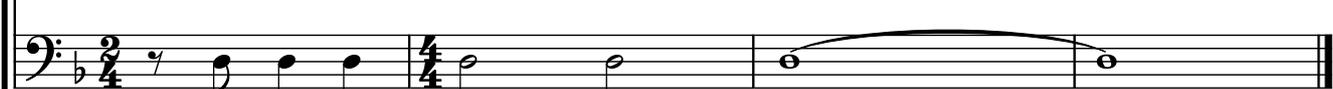
B. -ant re-trou-vant sa mon - naie Je vous sa-lue, Ma-rie.

71 $\text{♩} = 50$

S.  Je vous sa - lue, Ma - rie

A.  Je vous sa - lue, Ma - rie

T.  Je vous sa - lue, Ma - rie Ma - rie

B.  Je vous sa - lue, Ma - rie

Detailed description: This is a page of musical notation for a four-part vocal setting. It features four staves labeled S. (Soprano), A. (Alto), T. (Tenor), and B. (Bass). The music is in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 50. The piece begins at measure 71. The Soprano and Alto parts have identical lyrics: 'Je vous sa - lue, Ma - rie'. The Tenor part has the lyrics 'Je vous sa - lue, Ma - rie Ma - rie'. The Bass part has the lyrics 'Je vous sa - lue, Ma - rie'. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs. The Soprano and Alto parts end with a whole note on a high G, while the Tenor and Bass parts end with a whole note on a lower G. The Tenor part includes an octave sign (8) below the first staff.