

L'homme blanc dans une église noire

Gérard Bernard / Verny

$\text{♩} = 110$

Soprane

Alto

Homme

Piano 4

7

S.

A.

H

Pia. 4

ff Har - lem

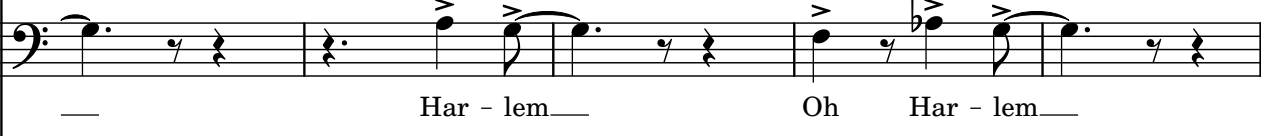
ff Har - lem

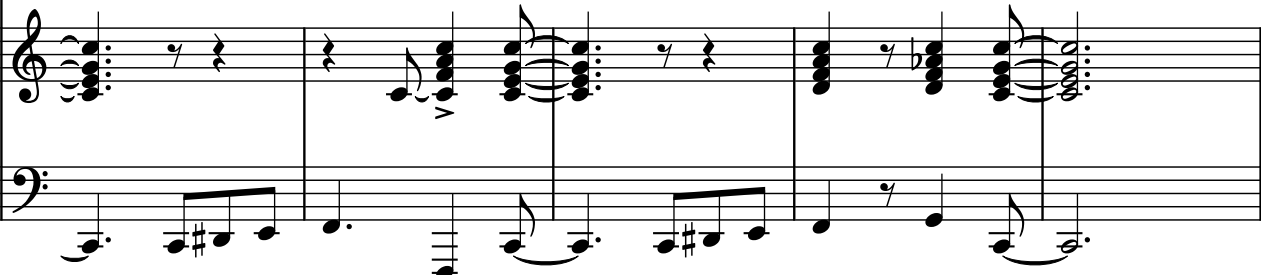
ff Har - lem

12

S. 
Har - lem Oh Har - lem

A. 
Har - lem Oh Har - lem

H. 
Har - lem Oh Har - lem

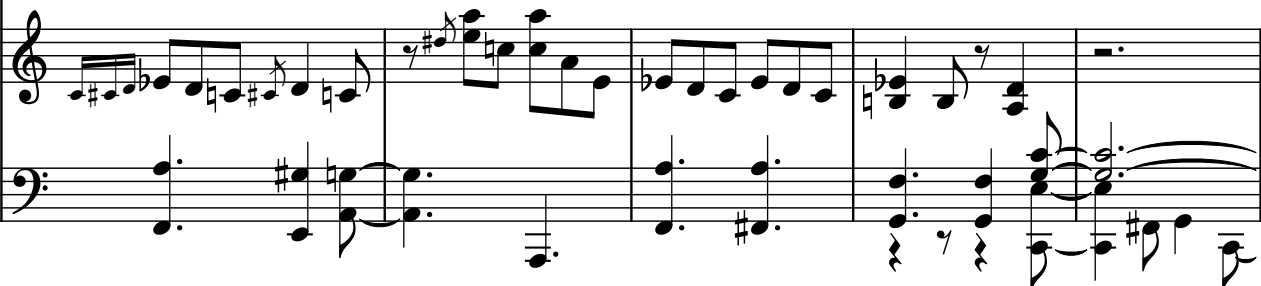
Pia. 4 

17

S. 

A. 

H. 

Pia. 4 

22

S. *p*
En - tré dans l'é - gli - se de Har - lem__

A. *mf*
Quand il est en - tré__ dans l'é - gli - se de Har - lem, Tous

H. *p*
En - tré__ l'é - gli - se de Har - lem__ Tous

Pia. 4

27

S. *mf*
Les re - gards se sont tour - nés vers lui oh vers lui__ Quand ils'est as -

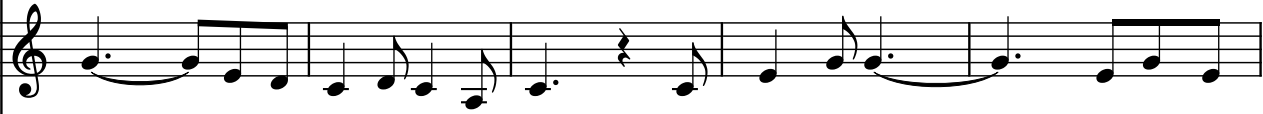
A. *mf*
les re-gards__ se sont tour - nés vers lui__ Quand ils'est as -

H. *mf* *p*
les re-gards__ se sont rour - nés vers lui oh vers lui__ As -

Pia. 4

32

S. 
 sis dans l'é gli - se de Har - lem_ N'en - ten - dait plus un souffle,

A. 
 sis_____ dans l'é - gli - se de Har - lem, On n'en - ten - dait_____ plus un souffle,

H. 
 sis_____ l'é gli - se de Har - lem_ On n'en - ten - dait_____ plus un souffle,

Pia. 4 

37

S. 
 plus un bruit. Oh! Mais *f* on n'a pas sou - vent_____ l'oc-ca-sion de voir en -

A. 
 plus un bruit. Oh! Mais *f* on n'a pas sou - vent_____ l'oc-ca-sion de voir en -

H. 
 plus un bruit. Oh! Mais *f* on n'a pas sou - vent_____ l'oc-ca-sion de voir en -

Pia. 4 

43

S. trer, en-trer un hom-me blanc Dans une é-gli - se noi-re—

A. trer, en-trer un hom-me blanc Dans une é - gli - se noi-re—

H trer, en-trer un hom-me blanc Dans une é-gli - se noi-re—

Pia. 4

48

S.

A.

H

Pia. 4

54

S. *ff* Har - lem Har - lem

A. *ff* Har - lem Har - lem

H. *ff* Har - lem Har - lem

Pia. 4

Detailed description: This system contains measures 54 through 58. The vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor) are marked *ff* and sing the phrase 'Har - lem' twice. Each vocal line has a slur over the notes and an accent mark (>) above the first note of each phrase. The piano accompaniment, marked 'Pia. 4', consists of chords in the right hand and a moving bass line in the left hand, primarily using eighth and quarter notes.

59

S. Har - lem Oh Har - lem

A. Har - lem Oh Har - lem

H. Har - lem Oh Har - lem

Pia. 4

Detailed description: This system contains measures 59 through 61. The vocal parts sing 'Har - lem' followed by 'Oh' and then 'Har - lem'. The piano accompaniment continues with chords and a moving bass line, ending with a final chord in measure 61.

64

S.

A.

H

Pia. 4

69

S.

A.

H

Pia. 4

p
Pri é dans l'é - gli - se de Har - lem__ La__

mf
Quand il a pri é__ dans l'é - gli - se de Har - lem, Tou - te la foule__

p
Pri - é__ l'é - gli - se de har - lem__ Tou - te la foule__

74

S. *mf*
foule a-lorss'est re-cueil-lie, re - cueil-lie__ Quand il a pleu - ré dans l'é-

A.
__ a-lorss'est re-cueil-lie__ Quand il a pleu - ré__ dans l'é-

H *mf* *p*
__ a-lorss'est re-cueil-lie, re - cueil-lie__ Plu - ré__ l'é-

Pia. 4

79

S. *mf*
glis-se de Har - lem__ Lors la foule a pleu-ré com-me lui. Oh! Mais

A.
gli-se de Har-lem, A - lors la foule__ a pleu-ré com-me lui. Oh! Mais

H *mf* *p*
gli-se de Har - lem__ A - lors la foule__ a pleu-ré com-me lui. Oh! Mais

Pia. 4

85

S. *f* on n'a pas sou - vent_____ l'oc - ca - sion de voir pleu - rer, Pleu - rer un

A. *f* on n'a pas sou - vent_____ l'oc - ca - sion de voir pleu - rer, Pleu - rer un

H. *f* on n'a pas sou - vent_____ l'oc - ca - sion de voir pleu - rer, Pleu - rer un

Pia. 4

90

S. hom-me blanc Pour la mort d'un noir_____ Har - lem_____

A. hom-me blanc pour la mort d'un noir_____ Har - lem_____

H. hom-me blanc pour la mort d'un noir_____ Har - lem_____

Pia. 4

95

S. Har-lem Har-lem Oh Har-lem

A. Har-lem Har-lem Oh Har-lem

H. Har-lem Har-lem Oh Har-lem

Pia. 4

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 95 through 97. The Soprano (S.), Alto (A.), and Tenor (H.) parts are written in treble and bass clefs respectively. The Soprano and Alto parts have lyrics 'Har-lem' and 'Oh Har-lem'. The Tenor part also has lyrics 'Har-lem' and 'Oh Har-lem'. The Piano (Pia. 4) part is written in grand staff (treble and bass clefs) and features a complex accompaniment with chords and moving lines.

101

S. Oh Har-lem Oh Har-lem

A. Oh Har-lem Oh Har-lem

H. Oh Har-lem Oh Har-lem

Pia. 4

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 101 through 104. The Soprano (S.), Alto (A.), and Tenor (H.) parts are written in treble and bass clefs respectively. The Soprano and Alto parts have lyrics 'Oh Har-lem'. The Tenor part also has lyrics 'Oh Har-lem'. The Piano (Pia. 4) part is written in grand staff (treble and bass clefs) and features a complex accompaniment with chords and moving lines.